

### **- С чего началось твое увлечение электронной музыкой?**

- "Серьезное" увлечение электроникой у меня, как наверное и у многих других, началось с The Prodigy, а именно с записи австралийского лайва «Music For The Jilted Generation», после которого всё моё представление о музыке в момент перевернулось с ног на голову. С тех самых пор я полностью addicted to breakbeat и rave music.

Потом были летние языковые школы в Англии, где я познакомился с Британской клубной культурой, «подцепил» «вирус» house и 2 step garage (который в то время 97-98 гг. был очень популярен), и докупил компакт The Prodigy в лицензии ;)

О drum'n'bass'e я, кстати, узнал тоже благодаря синглу The Prodigy, а именно ремиксу DJ Нуре на «Smack My Bitch Up».

### **- Когда ты начал диджеить профессионально и понял, что это твое главное занятие?**

- Собрав довольно интересную коллекцию компакт, еще в старших классах, я попробовал себя в качестве радио-DJ'я. Я готовил радио-программы, где рассказывал биографии артистов, знакомил с дискографией и т.д. Именно так многие услышали и узнали о тех же Prodigy, Chemical Brothers, Orbital., а после и о таких людях как Goldie и LTJ Bukem'e.

Пару раз мне предлагали вести школьные дискотеки, но результат не оправдал моих ожиданий и я отложил эту затею в долгий ящик...

В институте ситуация с диджеингом повторилась, когда на первой же "дискотеке" люди начали просить поставить "что-ни-будь-со-сло-вами", я буквально "забил" и решил уделить время написанию музыки. Так как еще в школе я "игрался" с Rave eJay'ем и Buzz Tracker'ом, то, найдя единомышленников, мы некоторое время вникали в тонкости строения треков, работе с семплами и т.д.

Но, в конечном счете, клубы, наркотики, "jungle movement", онлайн-форумы (jungle.ru (r.i.p.), uadnb.com (r.i.p.)) и желание самореализоваться... сделали свое "грязное" дело, и вот, играя на вечеринках уже больше 4-ех лет, я по-прежнему не могу (и не хочу) говорить что *профессионально занимаюсь диджеингом.*

Я стараюсь относиться к музыке, как ребенок к окружающему миру, т.е. постоянно открывать для себя что-то новое, интересное, необычное... стараюсь удивлять публику и, в первую очередь, самого себя. Ведь все, что меня интересует, – доставлять хорошую музыку хорошим людям на хорошем звуке.

***Все, что меня интересует, –  
доставлять хорошую музыку  
хорошим людям на хорошем звуке***

---

### **- А что означают творческие псевдонимы MNIAL и Solid?**

- Никнэйм MNIAL я придумал на уроке английского языка, и это всего лишь аббревиатура от my name is Alex., а вот Solid был моим первым именно диджейским псевдонимом, в далеком 2004-ом, когда я только начинал играть atmospheric, drumfunk и intelligent dnb в целом.

Стараясь преподнести только целостные и выдержанные в четких рамках сеты, будь то "progressive" atmospheric или "subtle" drumfunk, я взял ник, который лучше всего отражал моё диджейское альтер-эго... Solid переводится как цельный (прим.) ;)

**- Для меня atmospheric dnb/liquid funk один из любимых стилей в электронной музыке, скажи, куда будет развиваться днб/breakbeat направление в ближайшем будущем и что может прийти на смену?**

- Для меня атмосферик ди-эн-би (в отличие от ликвид-фанка, который я никогда особо не любил) тоже остается, наверное, одним из самых красивых и любимых стилей музыки ever!, но к сожалению атмосфера больше нет =( т.е. вроде как еще есть «Good Looking», «Creative Source», «Covert Operations» и «Fokus Recordings», но это уже не тот атмосферик, если ты понимаешь о чем я.

Эпоха атмосфера закончилась вместе с закрытием рекорд-лэйбла «Cintamani»... где-то 2 года назад. Теперь остается только докупать старые-хорошие б/у пластинки с дискогза или сёрчить бэбкatalogи магазинов в поисках очередного запылившегося gem'a.

На смену atmospheric dnb пришел techmospheric и (имхо) leftfield dnb, который я, кстати, активно покупаю и играю. Конечно, лэфтфилд - это обобщенное понятие, т.к. он бывает очень разный: как heavenly dancefloor oriented (Martsman, Sileni, Mendelayev), так и легкий... атмосферный (Dissident, Jason oS, Vor), но меня он зацепил всецело и бесповоротно!

**- Почему ты перешел с атмосферик днб на дабстеп?**

- Я не считаю, что *перешел* на дабстеп... слишком это категорично звучит. Мне больше импонирует мысль, что я продвигаю advanced electronic dance music и leftfield dnb (извините за тавтологию) в том числе. Просто leftfield сейчас не востребован (по крайней мере такие выводы я сделал после вечеринки с участием Martsman'a и Sileni в Киеве), а кроме него мне действительно очень нравится 140 bpm музыка; не дабстеп, в "узком" смысле этого слова (уж слишком много shitty релизов в последнее время), а именно кроссовер breakbeat, uk garage, techno и даже electro... с правильными dub'овыми влияниями.

Отдельно хотелось бы акцентировать внимание на даб техно и зародившемся на наших глазах (т.е. ушах) новом кроссовере techno и garage aka future garage, который прекрасно вписывается в формат дабовой электронной музыки на 130-150 bpm и в большинстве своем попадает под один из моих любимых tag'ов «атмосферик».

Так что нельзя сказать "я *перешел* с атмосфера ди-эн-би куда-то...", скорее я просто открыл для себя "атмосферик" в других стилях ;)

## **я просто открыл для себя "атмосферик" в других стилях**

---

**- Какой дабстеп-трек был первым, что ты услышал?**

- Честно говоря, не помню... могу только сказать, что заслушивал до дыр альбомы Burial – "Burial", Kode 9 + The Spaceape "Memories of The Future", Vexx "Oneiric" и записи радишоу DJ Distance, и Mary Anne Hobbs; а вот свою первую дабстеповую пластинку я очень хорошо помню! Купил я её весной 2005-го в Праге. Я рылся в коробках винилового магазина в поисках днб и был весьма удивлен, когда продавец, переслушивая новые поступления (в большинстве своем техно), поставил Pinch – "Qawwali", релизнутый на Planet Mu, который я собственно сразу и забрал.

### **- Чувствуешь гармонию баса?)**

- "Bass is maternal... When its loud I feel safer" (с) Smith & Mighty - эта цитата довольно точно описывает мое чувство по отношению к красивым и глубоким (будь то дабстеп, дабтехно или днб) басам.

### **- Где тебя лучше всего принимают?**

- So far... больше всего мне понравилась публика в Минске на вечеринке Dubstep Is Good For Your Health, которую устраивала промо-группа 12" Life [[www.12life.org](http://www.12life.org)]. Сложилось впечатление, что там самые незаангажированные и open-minded клабберы, которых я когда-либо встречал. Планирую туда почаще заезжать заряжаться правильной энергетикой.

### **- Что самое трудное и самое привлекательное в твоей работе?**

- Selection. Селекшен - всему голова! Серьезно, если правильно подобрать материал, то можно вообще не напрягаться - музыка сама подскажет как ее лучше всего свести; а если не сделать этого правильно, то, как бы ты не миксовал, все равно получится bullshit :)

### **- Главные качества, необходимые каждому диджею?**

- Хороший вкус и умение считать до 4-ех. Опять-таки серьезно...

### **- Винил, CD, сет с айпода? Что ты готов принять из новых технологий а чему останешься верен? Какими программами пользуешься? Эволюция софта...**

- Я не против использования цифровых технологий в диджеинге. Например, DJ Surgeon творит чудеса, смешивая техно, дабстеп и даже dnb в своих сетках, но в то же время меня слегка разочаровали выступления DJ Krush и DJ Vadim, которые сейчас тоже перешли на Ableton Live.

Все же есть особая магия в виниле, и поэтому я вообще не пользуюсь софтом, хотя и учился играть сначала на Traktor'e + микшер, а после и на CD-дабле, но почему-то я уверен, что всегда останусь верен винилу - это как вирус герпеса... заразился раз и это навсегда ;)

***есть особая магия в виниле и  
поэтому я вообще не пользуюсь  
софтом***

---

### **- Любимый музыкальный стиль?**

- Трудно однозначно ответить на этот вопрос. Вкусы постоянно меняются, эволюционирую и мутирую... Можно попытаться выразить "это" в виде облака тэгов, где самым большим шрифтом выделены dub и dnb, а чуть поменьше leftfield и atmospheric, курсивом будет выделен dubstep и breakstep, а обычным - всевозможные кроссоверы garage: UK 2 step garage, breakbeat garage, techno garage, US house garage и т.д. А италианом в этом облаке тэгов выделены стили с частичкой dub: dubtronica, dubtechno, dubhouse и другой dub 2.0 %)

### **- Что такое Dubtronica?**

- Как сказал один мой знакомый, "дабтроника - это миф", но для меня дабтроника – это вполне реальная электронная музыка с гармоничными дэлэями и «качающим» грувом. Все просто на самом деле ;) Кстати хорошим примером дабтроники (из известных музыкантов) является Breakage. Послушай его последние треки (у него просто крутейший dubwise'овый бэкграунд), они ведь идеально наэлектризованы и полностью пропитаны эхо/дэлэями/ревербом... «шик модерн» - как сказал бы Остап Бендер.

Кстати советую почитать артикл на википедии, который я недавно перевел на русский язык ;)

### **- Любимые исполнители?**

- Boxcutter, Sileni, Martsman, Breakage, Dissident, Elemental, Headhunter, Modeselektor, Various Production и Rhythm & Sound - это первое, что приходит на ум.

### **- Ты слушаешь разную музыку в клубе и дома?**

- Вообще-то я не отношусь к категории клаберов и довольно редко хожу на вечеринки, стараясь посещать только интересные мне тематические мероприятия, совмещая приятное времяпрепровождения и качественную музыку; поэтому я слушаю разную музыку, как дома, так и в клубах :)

Наверное, единственным исключением является ambient dub, который редко услышишь где-либо кроме дома.

### **- Какие ресурсы посоветуешь нашим читателям для ознакомления с музыкой, близкой тебе?**

- Не буду оригинальным и посоветую подписаться на 2 очень интересных подкаста: Electronic Explorations [[www.electronicexplorations.org](http://www.electronicexplorations.org)] и Subvert Central [[www.subvertcentral.com/podcast](http://www.subvertcentral.com/podcast)].

На днях появился отечественный подкаст под названием Panorama [<http://feeds.feedburner.com/PanoramaPodcast>] от замечательной команды DnB.in.UA.

Также рекомендую хотя бы раз в неделю заходить на страничку Мэри Эн Хоббс [[www.bbc.co.uk/radio1/maryannehobbs](http://www.bbc.co.uk/radio1/maryannehobbs)].

Ну а чтобы быть в курсе новостей дабстеп сцены, все и так знают, что нужно просто читать [dubstep.com.ua](http://dubstep.com.ua) :)

### **- Напиши плиз названия лучших, на твой взгляд, миксов, со ссылками**

- Держи:

Boxcutter - Breezeblock Radio 1

Sileni - Showcase for the G-Force

Breakage - Experimental Radio 1

Shackleton - Breezeblock Radio 1

Surgeon - Electronic Explorations

**- Что стало открытием в 2008-м, какие стили уходят в прошлое или, наоборот, возрождаются?**

- Лично для меня, "открытием года" стало активное внедрение и последующая мутация dub-гена со всеми стилями электронной музыки: хаус, текно, брейкбит и драм-эн-бэйс... все границы окончательно размываются и (имхо) наступает эпоха тотальной дабтроники!

Кроме этого невозможно упустить из виду камбэк старого доброго uk-2-step-garage в "новой" так называемой форме techno-garage... или, как меня просветил диджей Glacial, - future garage!

## **все границы окончательно размываются и (имхо) наступает эпоха тотальной дабтроники!**

---

**- Любимые альбомы 2008?**

Shakleton - Soundboy's Gravestone Gets Desecrated By Vandals

Beat Pharmacy - Wicked Times

Deadbeat - Roots & Wires

Scuba - Mutual Antipathy

Headhunter - Nomad

2562 - Aerial

И Mindspan - The Aeon Expanse

**- Отношение к современному искусству?**

- Бывает, приглашают играть на открытиях разного рода выставок в арт-кафе и дж-барах... специально для таких вот мероприятий люблю подбирать бэкграундовую музыку, в которой я акцентирую внимание не на танцевальной составляющей, а скорее на эмоциональной. Эмотроника - как я ее назвал (простите за очередное клише).

Кроме того читаю Прозу [www.proza.com.ua](http://www.proza.com.ua) :)

**- Как отдыхаешь от музыки и разгружаешь свой насыщенный электроникой мозг?**

- Буквально после тяжелого празднования нового года я встал на сноуборд и понял, что пора минимально заняться своим здоровьем и попутешествовать. Кстати, сноубординг - это еще и возможность соединить активный отдых с диджеингом; т.ч. если где-то в горах намечается вечеринка, то маякните! ;)

Беседовал Илья **brainsdown**

Отвечал Александр **mnial**

Ссылки:

<http://www.virb.com/mnial>

<http://www.myspace.com/djmnial>

<http://mnial.promodj.ru/>

<http://www.last.fm/music/DJ+MNIAL>

<http://www.lastfm.ru/user/mnial>

<http://mnial.livejournal.com/>